

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN MAGAZINE



PORTUGAL CONT. 7.50€ · BE/FR/NL 12€ ES/IT 11.00€ · DE 13.00€ · UK £9.50€ · Suisse 15.00CHF · Morocco 110MAD



Taste

MEXICO

Yucatán + Quintana Roo

87 MAY – JUN 2019

Tree Houses

Italy

www.peterpichler.eu



© Peter Pichler Architecture

Visando maximizar o contacto com a natureza, eis um novo conceito sustentável de “casas de árvore” idealizado pelo gabinete Peter Pichler Architecture. Dotadas de ângulos muito acentuados, e com uma estrutura feita com recurso à madeira local, estamos perante unidades que são uma extensão de um hotel existente, localizado na floresta das Dolomitas, nos Alpes italianos. Com dois pisos, o nível inferior converte-se numa área de leitura/descanso, sendo o superior reservado à zona de dormir. “Acreditamos que o futuro do turismo é baseado na relação do ser humano com a natureza. Arquitectura bem integrada e sustentável pode amplificar essa relação, nada mais é necessário”, defende o gabinete sediado em Milão, comprometido com abordagens sustentáveis e contemporâneas para integrar a natureza à arquitectura.

Seeking to maximize contact with nature, this is a new sustainable concept of “Tree Houses” created by the Peter Pichler Architecture studio. Featuring markedly accentuated angles, and with a structure that uses locally-sourced timber, these units provide an extension to the already existing hotel, located in the Dolomites forest in the Italian Alps. Comprising two floors, the lower floor provides a reading/relaxation area, with the upper floor being reserved for the sleeping quarters. “We believe that the future of tourism is based on the relationship of the human being with nature. Well integrated, sustainable architecture can amplify this relationship, nothing else is needed”, states the Milan-based practice, committed to a sustainable and contemporary approach to integrating nature and architecture.

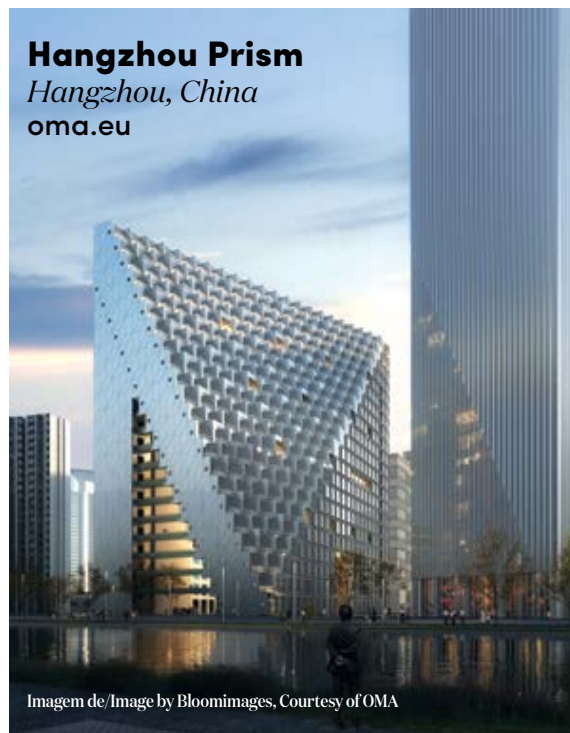
É dos Ennead Architects a proposta vencedora do concurso internacional para o Estuário do Rio Yangtzé (Reserva Natural do Esturjão Chinês), em Xangai. Com formas fluidas ondulantes, é um projecto que alerta para a consciencialização pública, promovendo acções com vista a restaurar a biodiversidade do rio mais importante da China, onde o impacto da poluição e da construção se fizeram sentir. Procurando repovoar os números cada vez menores de esturjão chinês e da toninha-comum, o interior do edifício conta com um aquário e instalações de pesquisa, para além de várias piscinas para reprodução e criação de ambas as espécies. Ligeiramente curvadas, as vigas estruturais de madeira desdobram-se em torno de uma espinha central que une as três alas do edifício, conferindo-lhe uma forma unificada.

Ennead Architects provided the winning proposal for the international competition for the Yangtze River Estuary, (Natural Reserve for Chinese Sturgeon) in Shanghai. With fluid, undulating shapes, it is a project that alerts us to the need of raising public awareness, promoting actions with a view to restoring the biodiversity of China’s most important river, where pollution and construction have had a profound impact. In an attempt to replenish the ever-diminishing numbers of Chinese Sturgeon and Finless Porpoise, the interior of the building integrates an aquarium and research facilities, as well as various pools for reproducing and rearing both species. With their gentle curves, the structural wooden beams radiate from a central spine that connects the three wings of the building, giving it a unified appearance.

**Yangtze River Estuary
Chinese Sturgeon Natural Preserve**
Shanghai, China
www.ennead.com



Courtesy of Ennead Architects



Já arrancou a construção do edifício de uso misto, em forma de pirâmide, projectado pelo estúdio OMA para o novo Distrito Empresarial de Tecnologia (CBD) de Hangzhou. Marcado por dois grandes cortes oblíquos que moldam a sua estrutura, vai acolher um hotel, espaços comerciais, lofts e um jardim no átrio, ocupando uma área de 50.000 m². Sugerindo um pináculo a apontar para o céu, a obra é uma homenagem a um ditado antigo que refere existir “o paraíso em cima e Hangzhou em baixo”. Com previsão de conclusão em 2020, segundo Chris van Duijn, um dos sócios do estúdio, o projecto “irá encorajar o desenvolvimento de uma comunidade criativa no novo CBD de Hangzhou. O design permite uma programação flexível e um amplo repertório de espaços comuns ao ar livre, mantendo uma forte identidade visual: impactante na sua forma, arquetípica ainda que contemporânea”.

Building work has already kicked off on the mixed-use building, with a pyramid-like shape, projected by the OMA studio for the New Technology Business District (CBD) of Hangzhou. Featuring two large oblique sections which mould the structure, it will accommodate a hotel, shopping areas, lofts and a garden in its atrium, occupying a total area of 50,000m². Suggesting a pinnacle pointing skywards, the project pays homage to an ancient saying “paradise above, and Hangzhou below”. Scheduled for completion in 2020, according to one of the studio partners, Chris van Duijn, the project “will encourage the development of a creative community in the new CBD of Hangzhou. The design enables flexible programming and a broad repertoire of communal outdoor spaces, while maintaining a strong visual identity: striking in its form, archetypical yet contemporary.”



Erguido no topo da montanha Virgl, Snøhetta propõe um novo “bairro de museus” para Bolzano, na província do sul do Tirol, no norte de Itália. Complementado por um teleférico, também desenhado pelo estúdio norueguês, a ideia é fazer deste complexo um terraço para os habitantes e visitantes da cidade, reforçando o seu potencial enquanto destino cultural. Ao Museu de Arqueologia do Sul do Tirol somam-se o Museu Municipal de Bolzano e espaços de exibição para a descoberta arqueológica “Ötzi the Iceman” – uma múmia glaciária, preservada durante 5.300 anos a uma altitude de 3.210 metros, encontrada com a sua roupa ainda intacta. A estrutura alongada do núcleo de museus e a estação em forma de anel formam uma identidade única, concebida como extensão da topografia montanhosa e percebida como parte da cidade.

Rising on the top of Mount Virgl, Snøhetta envisions a new “Museum Quarter” for Bolzano, in the South Tyrol province of Northern Italy. Complemented with a cable car, also designed by the Norwegian studio, the idea is to transform this complex into a terrace for the inhabitants of the city and its visitors, enhancing its potential as a cultural destination. In addition to the South Tyrol Museum of Archaeology, the quarter will also include The Municipal Museum of Bolzano and exhibition areas for the archaeological find “Ötzi the Iceman” – a glacial mummy, preserved for 5,300 years at an altitude of 3,210 metres, found with its clothing still intact. The elongated structure of the nucleus of the museums and the station with a ring-like shape establish a single identity, designed as an extension of the mountainous topography while simultaneously being perceived as an extension of the city.